



RELATÓRIO ANUAL DE CURSO (ano letivo 2015/16)

(Curso de Gestão Artística e Cultural)

Escola Superior de Educação

Índice

| | |
|--|----|
| 1. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem | 2 |
| 1.1 Caracterização dos estudantes..... | 2 |
| 1.1.1. Caraterização dos estudantes por género, idade e região de origem. | 2 |
| 1.1.2. Número de estudantes por ano curricular | 2 |
| 1.1.3. Procura do ciclo de estudos | 3 |
| 2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem | 4 |
| 3. Resultados | 4 |
| 3.1. Resultados Académicos..... | 4 |
| 3.1.1 Sucesso Escolar..... | 5 |
| 3.1.2 Tabela das notas mínimas, médias e máximas. | 9 |
| 3.1.3 Abandono Escolar..... | 12 |
| 3.1.4 Empregabilidade..... | 12 |
| 3.2 Internacionalização | 12 |
| 3. CONCLUSÃO | 16 |

1. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

1.1 Caracterização dos estudantes

Caracterização dos estudantes inscritos no CE, incluindo o seu género, idade e região de proveniência

1.1.1. Caraterização dos estudantes por género, idade e região de origem.

| CARACTERIZAÇÃO DOS ESTUDANTES | 11/12 | 12/13 | 13/14 | 14/15 | 15/16 | 16/17(provisório) |
|-------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------|
| Género | % | % | % | % | % | % |
| Feminino | | | | | | 32 |
| Masculino | | | | | | 22 |
| Idade | % | % | % | % | % | % |
| Até 20 anos | | | | | | 34 |
| 20-23 anos | | | | | | 41 |
| 24-27 anos | | | | | | 15 |
| 28 e mais anos | | | | | | 10 |
| Região | % | % | % | % | % | % |
| Norte | | | | | | s.d. |
| Centro | | | | | | s.d. |
| Lisboa | | | | | | s.d. |
| Alentejo | | | | | | s.d. |
| Algarve | | | | | | s.d. |
| Ilhas | | | | | | s.d. |

Apreciação dos resultados

Refira-se que em relação a 2016/17, o 1º ano não abriu inscrições, pelo que nada há a registar.

1.1.2. Número de estudantes por ano curricular

| Ano Curricular | 11/12 | 12/13 | 13/14 | 14/15 | 15/16 | 16/17 (provisório) |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------------|
| 1º | | | | | | 2 |
| 2º | | | | | | 14 |
| 3º | | | | | | 25 |
| 4º | | | | | | - |
| TOTAL | | | | | | 41 |

Apreciação dos resultados

1. Refira-se que em relação a 2016/17, o 1º ano não abriu inscrições, pelo que os alunos referidos são alinhos com unidades curriculares atrasadas.

1.1.3. Procura do ciclo de estudos

| Curso | 2010/11 | 2011/12 | 2012/13 | 2013/14 | 2014/15 | 2015/16 | 2016/2017 (provisórios) |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------------------------|
| N.º vagas | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | |
| N.º Candidatos 1ªfase/1ªopção (CNA) | 8 | 5 | 9 | 7 | 7 | 4 | |
| N.º Candidatos 1ªfase (CNA) | 45 | 32 | 33 | 34 | 33 | 28 | |
| N.º Candidatos (Total CNA) | 78 | 73 | 70 | 62 | 63 | 53 | |
| N.º de Colocados 1ªfase/1.ª opção | 8 | 5 | 9 | 7 | 7 | 4 | |
| N.º Colocados 1ªfase (CNA) | 17 | 10 | 13 | 12 | 8 | 7 | |
| N.º de Colocados (Total CNA) | 33 | 22 | 32 | 24 | 31 | 18 | |
| N.º de colocados total (CNA+ outros regimes- 1ºano/1ªvez) | 39 | 29 | 37 | 28 | 35 | 23 | |
| N.º Matriculados CNA | 26 | 16 | 23 | 18 | 23 | 15 | |
| N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais | 19 | 7 | 4 | 4 | 5 | 7 | |
| N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais | 45 | 23 | 27 | 22 | 28 | 22 | |
| Índice ocupação: nº matriculados Total CNA/vagas | 57% | 33% | 43% | 405 | 27% | 23% | |
| Índice ocupação: nº matriculados Regimes Especiais (>23 e CET/CTeSP)/vagas | 63% | 23% | 13% | 13% | 17% | 23% | |
| Índice ocupação: nº matriculados TOTAL (CNA + outros regimes 1ºano / 1ªvez) /vagas | 87% | 53% | 77% | 60% | 77% | 50% | |
| Nota Mínima entrada 1ªfase CNA | 97 | 119,7 | 121 | 112,6 | 120,8 | 114 | |
| Nota Média entrada 1ªfase CNA | 129,5 | 124,2 | - | - | 122 | 120 | |

Apreciação dos resultados

1. Refira-se que em relação a 2016/17, o 1º ano não abriu inscrições, pelo que nada há a registar.
2. Quanto ao ano de 2015/16, nota-se um decréscimo em todos os indicadores, exceto os regimes especiais o que denota o interesse da procura por parte de candidatos fora dos regimes normais.

2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

2.1 Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes -processo ensino/aprendizagem

| IASQE | Sem. | 11/12 | 12/13 | 13/14 | 14/15 | 15/16 |
|-------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| % de Participação | 1ºS | | | | | |
| | 2ºS | | | | | 7,2 % |

| IASQE | Sem. | 11/12 | 12/13 | 13/14 | 14/15 | 15/16 |
|---|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Índice Médio Satisfação - Curso | 1ºS | | | | | |
| | 2ºS | | | | | 90% |
| Índice Médio Satisfação - Docentes | 1ºS | - | - | | | |
| | 2ºS | - | - | | | 88 % |
| Índice Médio Satisfação - UCs | 1ºS | - | - | - | | |
| | 2ºS | - | - | - | | 90 % |

Apreciação dos resultados

Tendo em com a fraca participação constatamos, no entanto a forte satisfação dos alunos, tendo em conta que a adesão foi pela positiva.

3. Resultados

3.1. Resultados Académicos

Eficiência formativa

| Curso | 2008/09 | 2009/10 | 2010/11 | 2011/12 | 2012/13 | 2013/14 | 2014/15 | 2015/16 |
|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| N.º diplomados | | 22 | 16 | 27 | 17 | 17 | 25 | 16 |
| N.º diplomados em N anos | | 22 | 13 | 22 | 13 | 12 | 23 | 4 |
| N.º diplomados em N +1 anos | | 0 | 3 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| N.º diplomados N+2 anos | | 0 | 0 | 0 | 1 | | | |
| N.º diplomados em mais de N+2 anos | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

Apreciação dos resultados

Refira-se que o número de diplomados, a partir de 2009, têm obtido o diploma no nº de anos do curso é superior a 81%. Não havendo diplomados a terminar o curso em mais de N+2 anos.

3.1.1 Sucesso Escolar

I - Tabela dos resultados de abandono e avaliação das unidades curriculares

| <i>Codigo Disciplina Inscricao</i> | <i>Nome Disciplina</i> | <i>Aprovados</i> | <i>Abandono Não Avaliados</i> | <i>Reprovados</i> | <i>Total Amostragem</i> | <i>Taxa de Inscritos</i> | | | <i>Taxa de Avaliados</i> | | <i>Inscritos / Não Avaliados</i> |
|--|--|------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| | | | | | | <i>Aprovados</i> | <i>Abandono Não Avaliados</i> | <i>Reprovados</i> | <i>Inscritos / Avaliados</i> | <i>Avaliados / Aprovados</i> | |
| 2458021 | Teorias e Práticas das Artes Visuais e Artes Performativas | 1 | | | 1 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458046 | Iniciação à Prática Profissional III | 1 | | | 1 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458059 | Planeamento de Projectos Artísticos | 1 | | | 1 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458061 | História das Artes Visuais | 25 | 2 | 2 | 29 | 86,21% | 6,90% | 6,90% | 86,21% | 92,59% | 6,90% |
| 2458062 | História da Música | 22 | 2 | 6 | 30 | 73,33% | 6,67% | 20,00% | 86,67% | 78,57% | 6,67% |
| 2458063 | História das Artes do Palco | 24 | 2 | 2 | 28 | 85,71% | 7,14% | 7,14% | 85,71% | 92,31% | 7,14% |
| 2458064 | Sociologia e Antropologia da Cultura | 23 | 2 | 4 | 29 | 79,31% | 6,90% | 13,79% | 86,21% | 85,19% | 6,90% |
| 2458065 | Tecnologia Aplicada às Artes | 25 | 2 | 3 | 30 | 83,33% | 6,67% | 10,00% | 86,67% | 89,29% | 6,67% |
| 2458069 | Práticas das Artes Visuais | 20 | 3 | 4 | 27 | 74,07% | 11,11% | 14,81% | 77,78% | 83,33% | 11,11% |
| 2458070 | Práticas das Artes Performativas | 16 | 4 | 7 | 27 | 59,26% | 14,81% | 25,93% | 70,37% | 69,57% | 14,81% |
| 2458071 | Comunicação, Imagem e Som | 18 | 4 | 7 | 29 | 62,07% | 13,79% | 24,14% | 72,41% | 72,00% | 13,79% |
| 2458072 | Processos Cognitivos Básicos | 18 | 4 | 5 | 27 | 66,67% | 14,81% | 18,52% | 70,37% | 78,26% | 14,81% |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 2458073 | Práticas de Produção Multimédia I | 18 | 4 | 5 | 27 | 66,67% | 14,81% | 18,52% | 70,37% | 78,26% | 14,81% |
| 2458076 | História Moderna e Contemporânea I | 23 | 2 | 2 | 27 | 85,19% | 7,41% | 7,41% | 85,19% | 92,00% | 7,41% |
| 2458077 | Gestão Cultural I | 24 | 1 | 5 | 30 | 80,00% | 3,33% | 16,67% | 93,33% | 82,76% | 3,33% |
| 2458078 | Economia e Políticas da Cultura | 25 | 1 | 2 | 28 | 89,29% | 3,57% | 7,14% | 92,86% | 92,59% | 3,57% |
| 2458079 | Práticas de Produção Multimédia II | 21 | 1 | 2 | 24 | 87,50% | 4,17% | 8,33% | 91,67% | 91,30% | 4,17% |
| 2458080 | Métodos e Técnicas de Investigação | 17 | 1 | 7 | 25 | 68,00% | 4,00% | 28,00% | 92,00% | 70,83% | 4,00% |
| Código Disciplina Inscrição | Nome Disciplina | Aprovados | Abandono Não Avaliados | Reprovados | Total Amostragem | Taxa de Inscritos | | | Taxa de Avaliados | | |
| | | | | | | Aprovados | Abandono Não Avaliados | Reprovados | Inscritos / Avaliados | Avaliados / Aprovados | Inscritos / Não Avaliados |
| 2458083 | Gestão Cultural II | 18 | 2 | 11 | 31 | 58,06% | 6,45% | 35,48% | 87,10% | 62,07% | 6,45% |
| 2458084 | Financiamento para a Cultura | 25 | 2 | 4 | 31 | 80,65% | 6,45% | 12,90% | 87,10% | 86,21% | 6,45% |
| 2458085 | Gestão Operacional e Financeira | 23 | 2 | 6 | 31 | 74,19% | 6,45% | 19,35% | 87,10% | 79,31% | 6,45% |
| 2458086 | História Moderna e Contemporânea II | 22 | 3 | 2 | 27 | 81,48% | 11,11% | 7,41% | 77,78% | 91,67% | 11,11% |
| 2458087 | Produção de Espetáculos | 20 | 2 | 3 | 25 | 80,00% | 8,00% | 12,00% | 84,00% | 86,96% | 8,00% |
| 2458090 | Seminário de Intervenção I: Design de Projetos | 19 | | | 19 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----|---|---|----|--------------------------|--------|--------|--------------------------|---------|--------|
| 2458091 | Seminário de Investigação I | 20 | | | 20 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458092 | Iniciação à Prática Profissional I | 19 | | | 19 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458095 | Seminário de Intervenção II: Execução e Avaliação de Projeto | 19 | | | 19 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458096 | Seminário de Investigação II | 17 | | 3 | 20 | 85,00% | | 15,00% | 100,00% | 85,00% | 0,00% |
| 2458097 | Iniciação à Prática Profissional II | 19 | | | 19 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458101 | Opção Inglês (S1) | 1 | | | 1 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458112 | Opção Serviços Educativos nos Museus (S1) | 22 | 1 | 3 | 26 | 84,62% | 3,85% | 11,54% | 92,31% | 88,00% | 3,85% |
| 2458114 | Opção Agenciamento (S2) | 1 | | | 1 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458150 | Atelier de Eventos Culturais | 16 | 2 | 5 | 23 | 69,57% | 8,70% | 21,74% | 82,61% | 76,19% | 8,70% |
| 2458155 | Aspetos Contemporâneos da Cultura | 4 | | | 4 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2458156 | Arte, Educação e Desenvolvimento | 14 | 1 | 1 | 16 | 87,50% | 6,25% | 6,25% | 87,50% | 93,33% | 6,25% |
| 2458157 | Atividades Comunitárias | | 3 | 3 | 6 | | 50,00% | 50,00% | 0,00% | 0,00% | 50,00% |
| 2458158 | Correntes Contemporâneas da Cultura | 9 | | | 9 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| Código | Nome Disciplina | | | | | Taxa de Inscritos | | | Taxa de Avaliados | | |

| <i>Disciplina Inscrição</i> | | <i>Aprovados</i> | <i>Abandono Não Avaliados</i> | <i>Reprovados</i> | <i>Total Amostragem</i> | <i>Aprovados</i> | <i>Abandono Não Avaliados</i> | <i>Reprovados</i> | <i>Inscritos / Avaliados</i> | <i>Avaliados / Aprovados</i> | <i>Inscritos / Não Avaliados</i> |
|---------------------------------|--|------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------------------------|------------------|---------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 2708024 | Arte, Ciência e Tecnologia | 8 | 2 | 3 | 13 | 61,54% | 15,38% | 23,08% | 69,23% | 72,73% | 15,38% |
| 2708031 | Ética Profissional | 1 | | | 1 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2708034 | Empreendedorismo cultural | 8 | 2 | 5 | 15 | 53,33% | 13,33% | 33,33% | 73,33% | 61,54% | 13,33% |
| 2708037 | Oficina de Projetos Artísticos Transdisciplinares | 15 | | | 15 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 2708038 | Curadoria de Projetos, exposições, festivais e bienais | 18 | | | 18 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 3002600 | Língua e Cultura Portuguesa | 2 | | | 2 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |
| 3002602 | Língua e Cultura Portuguesa | 1 | | | 1 | 100,00% | | | 100,00% | 100,00% | 0,00% |

Apreciação dos resultados

1. Em primeiro lugar constatamos que há unidades curriculares cuja amostragem não é suficiente para tecer considerações válidas numa análise.
2. Por outro lado, no sentido de detetarmos as unidades curriculares com menos de 75% de aprovados, decidimos utilizar o marcador percentagem de reprovados maior do que 25%, para expurgar a influência do abandono escolar nos resultados referidos às colunas 7, 8 e 9.
3. Nesse sentido referimos como unidades curriculares com resultados de reprovação acima dos 25%, as de Práticas das Artes Performativas (25,93%), Métodos e Técnicas de Investigação (28%), Gestão Cultural II (35,48), Atividades Comunitárias (50%) e Empreendedorismo Cultural (33,33%).
4. Tendo em conta que as duas últimas unidades curriculares são optativas, com número reduzido de alunos, destacamos o resultado a Gestão Cultural II, UC, com grande pendor quantitativo que se tem revelado problemática para os alunos, considerando que as outras duas apresentam valores muito perto dos 25%.

3.1.2 Tabela das notas mínimas, médias e máximas.

| Código Disciplina Inscrição | Nome Disciplina | Amostragem | Nota Final Disciplina AVG | Nota Final Disciplina MAX | Nota Final Disciplina MIN |
|--|--|-------------------|--|--|--|
| 2458021 | Teorias e Práticas das Artes Visuais e Artes Performativas | 1 | 19,00 | 19 | 19 |
| 2458061 | História das Artes Visuais | 25 | 14,48 | 17 | 11 |
| 2458062 | História da Música | 25 | 12,28 | 17 | 6 |
| 2458063 | História das Artes do Palco | 24 | 14,46 | 18 | 11 |
| 2458064 | Sociologia e Antropologia da Cultura | 23 | 14,87 | 17 | 12 |
| 2458065 | Tecnologia Aplicada às Artes | 28 | 12,61 | 18 | 0 |
| 2458069 | Práticas das Artes Visuais | 20 | 14,15 | 18 | 10 |
| 2458070 | Práticas das Artes Performativas | 21 | 11,90 | 16 | 1 |
| 2458071 | Comunicação, | 18 | 13,39 | 16 | 10 |

| | | | | | |
|---------|------------------------------------|----|-------|----|----|
| | Imagem e Som | | | | |
| 2458072 | Processos Cognitivos Básicos | 18 | 13,61 | 16 | 10 |
| 2458073 | Práticas de Produção Multimédia I | 19 | 13,21 | 16 | 6 |
| 2458101 | Opção Inglês (S1) | 1 | 16,00 | 16 | 16 |
| 2458150 | Atelier de Eventos Culturais | 19 | 12,05 | 17 | 2 |
| 2458156 | Arte, Educação e Desenvolvimento | 14 | 14,36 | 17 | 12 |
| 2708024 | Arte, Ciência e Tecnologia | 9 | 13,56 | 17 | 7 |
| 3002600 | Língua e Cultura Portuguesa | 2 | 16,50 | 18 | 15 |
| 3002602 | Língua e Cultura Portuguesa | 1 | 13,00 | 13 | 13 |
| 2458076 | História Moderna e Contemporânea I | 25 | 14,04 | 19 | 0 |
| 2458077 | Gestão Cultural I | 29 | 11,48 | 19 | 0 |
| 2458078 | Economia e Políticas da Cultura | 26 | 12,62 | 19 | 7 |
| 2458079 | Práticas de Produção Multimédia II | 21 | 13,52 | 19 | 10 |

| Código Disciplina Inscrição | Nome Disciplina | Amostragem | Nota Final Disciplina AVG | Nota Final Disciplina MAX | Nota Final Disciplina MIN |
|--|------------------------------------|-------------------|--|--|--|
| 2458080 | Métodos e Técnicas de Investigação | 22 | 11,00 | 19 | 1 |
| 2458083 | Gestão Cultural II | 25 | 9,92 | 14 | 4 |
| 2458084 | Financiamento para a Cultura | 25 | 13,64 | 18 | 10 |

| | | | | | |
|---------|--|----|-------|----|----|
| 2458085 | Gestão Operacional e Financeira | 24 | 13,08 | 17 | 8 |
| 2458086 | História Moderna e Contemporânea II | 24 | 13,88 | 18 | 0 |
| 2458087 | Produção de Espetáculos | 22 | 14,27 | 18 | 5 |
| 2458112 | Opção Serviços Educativos nos Museus (S1) | 24 | 13,29 | 20 | 2 |
| 2458158 | Correntes Contemporâneas da Cultura | 9 | 12,33 | 14 | 10 |
| 2708034 | Empreendedorismo cultural | 8 | 14,75 | 17 | 10 |
| 2458046 | Iniciação à Prática Profissional III | 1 | 18,00 | 18 | 18 |
| 2458059 | Planeamento de Projectos Artísticos | 1 | 16,00 | 16 | 16 |
| 2458090 | Seminário de Intervenção I: Design de Projectos | 19 | 11,74 | 14 | 10 |
| 2458091 | Seminário de Investigação I | 20 | 13,20 | 19 | 10 |
| 2458092 | Iniciação à Prática Profissional I | 19 | 16,84 | 19 | 13 |
| 2458095 | Seminário de Intervenção II: Execução e Avaliação de Projeto | 19 | 13,11 | 17 | 11 |
| 2458096 | Seminário de Investigação II | 20 | 13,55 | 19 | 7 |
| 2458097 | Iniciação à Prática Profissional II | 19 | 16,47 | 19 | 14 |
| 2458155 | Aspetos Contemporâneos da Cultura | 4 | 14,75 | 16 | 14 |
| 2708031 | Ética Profissional | 1 | 14,00 | 14 | 14 |

| | | | | | |
|---------|--|----|-------|----|----|
| 2708037 | Oficina de Projetos Artísticos Transdisciplinares | 15 | 17,27 | 18 | 16 |
| 2708038 | Curadoria de Projetos, exposições, festivais e bienais | 18 | 15,94 | 18 | 14 |

Apreciação dos resultados

1. Em primeiro lugar mantemos a reserva sobre a existência de unidades curriculares cuja amostragem não é suficiente para tecer considerações válidas numa análise.
2. Quanto às notas dos alunos, destacamos a existência de um leque alargado entre a nota máxima e mínima, revelando a existência de alunos com motivação e interesse reforçado pelas matérias, já que as médias se situam ligeiramente em valores mais perto dos máximos.

3.1.3 Abandono Escolar

Ano de 2015/16

O abandono escolar deste ano letivo está assinalado na coluna respetiva de abandono na tabela referenciada como anterior, por unidade curricular, representando no todo o número de 4 alunos, representando cerca de 15% do total dos alunos inscritos.

3.1.4 Empregabilidade

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de um inquérito *online*. Contudo, não tem sido possível obter % de participação suficiente que permita uma análise consistente. A empregabilidade dos diplomados do CE é efetuado considerando os dados do Instituto de Emprego e Formação Profissional, descritos no <http://infocursos.mec.pt/> e no Relatório DGEEC-MEC <http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>

3.2 Internacionalização

Nível de Internacionalização no Ciclo de Estudos

| | 11/12 | 12/13 | 13/14 | 14/15 | 15/16 |
|--|----------|----------|----------|----------|----------------|
| N.º e Percentagem de alunos estrangeiros (<i>não inclui alunos Erasmus In</i>) | N.º % | N.º % | N.º % | N.º % | N.º 1 0,2 % |
| N.º e Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) | N.º % | N.º % | N.º % | N.º % | N.º 3 0,6 % |
| N.º Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas) | N.º % | N.º % | N.º % | N.º % | N.º 2 0,4 % |
| N.º e Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) | N.º % | N.º % | N.º % | N.º % | N.º 0 0 % |
| Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) (Erasmus e outros programas) | N.º | N.º | N.º | N.º | N.º 1 |
| Número de pessoal não docente em programas internacionais (Erasmus staff e outros programas) | N.º | N.º | N.º | N.º | N.º 0 |

Apreciação dos resultados

Constata-se a reduzida mobilidade no curso, mantendo-se a tendência de anos anteriores, face a dados de anos anteriores, aqui não revelados

A mobilidade internacional de alunos, embora reduzida, tem vindo a crescer, quer no número de estudantes estrangeiros no curso, quer de estudantes do curso no estrangeiro. Em 2016 visitaram a Licenciatura de GAC os seguintes investigadores estrangeiros:

Curta duração (inferior a 1 mês)

Nome do investigador visitante: Kim Longinotto

Instituição de origem: National Film and Television School in Beaconsfield, Inglaterra

Data de chegada: 2 Novembro 2016

Data de partida: 6 de Novembro 2016

Atividade desenvolvida: 3 masterclasses. 16h às 19h no cinema Verde Viana. Kim mostrou excertos dos seus filmes (desde *Love is All* até ao seu último filme *Dream Girls*) e falou da sua forma de trabalhar em países estrangeiros e das questões éticas relacionadas com a representação do “mundo dos outros”.

Nome do investigador visitante: Rolf Laven

Instituição de origem: Austria

Data de chegada: 21 Novembro 2016

Data de partida: 30 de Novembro 2016

Atividade desenvolvida: workshop e conferência

Nome do investigador visitante: Nicholas Houghton

Instituição de origem: University for the Creative Arts, Londres- Inglaterra

Data de chegada: 27 Novembro 2016

Data de partida: 29 de Novembro 2016

Atividade desenvolvida: Conferência “Sustainability in the UK university art and design curriculum: the why and the how”

Nome do investigador visitante: Susan Ogier

Instituição de origem: Roehampton University, Londres- Inglaterra

Data de chegada: 27 Novembro 2016

Data de partida: 30 de Novembro 2016

Atividade desenvolvida: Comunicação com Anabela Moura “*Creating an Artistic Identity for Teachers: Conflict or harmony? A comparison between art-education for teachers in Portugal and England*”

Nome do investigador visitante: Ava Serjouie

Instituição de origem: Independent Art and Child Art Researcher and Artist- Germany

Data de chegada: 27 Novembro 2016

Data de partida: 30 de Novembro 2016

Atividade desenvolvida: Conferência “*Inclusion in Creative Transcultural Art Education*”

Nome do investigador visitante: Pilar Aramburuzabala,

Instituição de origem: Universidad Autónoma de Madrid, Espanha

Data de chegada: 12 Janeiro e 28 Novembro 2016

Data de partida: 13 Janeiro e 30 de Novembro 2016

Atividade desenvolvida: Conferências “Europe Engage - Developing a Culture of Civic Engagement through Service-Learning within Higher Education in Europe”.

Nome do investigador visitante: Renata Fontanilla

Instituição de origem: Gestora cultural, doutoranda em História da Arte na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com mestrado pela Universidade de Barcelona em Gestão de Empresas e Instituições Culturais - Brasil

Data de chegada: 27 Novembro 2016

Data de partida: 29 de Novembro 2016

Atividade desenvolvida: Comunicação

Visitas de Investigadores em 2015

Nome do investigador: Hermann Voesgen (PhD), former president of the *European Network of Cultural Administration Training Centres* (ENCATC), director of the program „Cultural Work“ and Associate Dean of the Faculty of Architecture and City Planning in Potsdam.

Instituição de origem: Fachhochschule Potsdam

University of Applied Sciences

Data de chegada: 30 de maio

Data de partida: 7 de junho

Atividade desenvolvida: Conferência e Aulas a Alunos da Licenciatura de Gestão Artística e Cultural

Nome do investigador: Pilar Rovira (PhD), Head of International Relations, Cooperation & Mobility Department;

Instituição de origem: Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears

c/ Institut Balear 5 - 07012 Palma, Illes Balears, Spain

Data de chegada: 30 de maio

Data de partida: 7 de junho

Atividade desenvolvida: Conferência e Aulas a Alunos da Licenciatura de Gestão Artística e Cultural

Nome do investigador visitante: Heddy Honnigmann - Peruvian film director – one of the most important names of documentary cinema in the world

Instituição de origem: Collaborates with Budapest's University of Theater and Film Arts, Brussels' LUCA University & Lisbon's Lusófona University

Data de chegada: 4th November 2015

Data de partida: 8th November 2015

Atividade desenvolvida: Master Classes

Nome do investigador: Teresa Tipton (PhD)

Instituição de origem: Anglo-America University in Prague

Data de chegada: 30 maio

Data de partida: 7 junho

Atividade desenvolvida: Conferência e Aulas a Alunos da Licenciatura de Gestão Artística e Cultural

3. CONCLUSÃO

4. A comissão de curso atendeu à recomendação de melhoria explicitada pela CAE, passando a contar com mais dois docentes com o grau de Doutor, que passaram em Setembro de 2016 a tempo integral,
5. É importante referir-se que existiu entre 2000 e 2004 uma Unidade de Investigação na ESEVC, tendo a Coordenadora da Licenciatura de GAC colaborado na qualidade de sub-coordenadora. A ausência de enquadramento legal e incentivos à investigação nos Institutos Politécnicos fez com que a Unidade se extinguisse e os seus membros procurassem integrar-se em Centros de Investigação de Universidades.
6. Considerando a sugestão da CAE sobre esta matéria, a comissão de curso, juntamente com as comissões dos restantes cursos de licenciatura e pós graduação de artes na ESE, irá tentar criar um Grupo de Investigação que se irá intitular o Grupo das Artes, Cultura, Educação e Sociedade (GACES) na ESEVC, com o objetivo de realizar atividades voltadas para a produção e socialização de conhecimento sobre o fazer artístico e a educação estética nos campos da pesquisa, da docência e da extensão.
7. Participarão neste grupo de investigação professores da ESE, de outras Escolas do IPVC e de outras instituições de ensino e investigação, bem como alunos de graduação e pós-graduação que desenvolverão pesquisas sob a orientação dos professores investigadores deste grupo (GACES). A linha de investigação dos seus membros que tem vindo a ser desenvolvida na última década, tem privilegiado estudos sobre os fundamentos epistemológicos e as condições histórico culturais da produção artística e cultural e da educação estética, em diferentes contextos e formas de manifestação. Nesta linha de investigação têm sido desenvolvidos projectos que interligam de forma interdisciplinar as artes visuais e as chamadas ciências humanas, como a história, a sociologia, psicologia, antropologia, museologia, ciências da comunicação e estética e as ciências empresariais, como a gestão cultural. Respeitando a metodologia das diversas ciências, estas são consideradas apenas como meios, para se chegar a conclusões que se inserem nos domínios das artes e da cultura.
8. Objetivando enriquecer as suas reflexões, o GACES irá continuar a associar-se a outros grupos de investigação do IPVC, bem como de outras instituições, a fim de desenvolver projetos conjuntos de investigação, cursos ou programas em parceria, à semelhança do que aconteceu entre 1997 e 2006, com o 1º Curso de Mestrado em Art, Craft & Design Education e Music Education em Portugal, desenvolvido na ESEVC após assinatura de protocolo de colaboração com a então Universidade de Surrey/Roehampton, Londres.

9. O GACES também dará continuidade ao intercâmbio com outros investigadores e grupos de investigação, que tem vindo a promover a vinda de parceiros e colaboradores de outras instituições nacionais e estrangeiras para proferirem palestras, ministrar cursos e participar de seminários promovidos pelas Comissões de Curso de Gestão Artística e Cultural e Educação Artística na ESEVC. Com o objetivo de apoiar as atividades didáticas da ESEVC, o centro irá ser equipado de modo a tornar-se um espaço adequadamente equipado para apoiar a docência de Unidades Curriculares relacionadas com as áreas artísticas e tecnológicas, ministradas nos cursos de licenciatura e pós-graduação, bem como nos projetos nacionais e internacionais, seminários e workshops nos quais os investigadores deste grupo têm vindo a participar.
10. Neste sentido, merecem destaque os projetos que envolveram docentes e estudantes do IPVC e de instituições culturais portuguesas e estrangeiras: Creative Connections (2011-2014) - entidade financiadora COMENIUS; Images & Identity: Teaching Citizenship through Digital Art (I&I)(2008-2010)) - entidade financiadora COMENIUS; Experiências d'Além Mar: Estudos Luso-Brasileiros sobre Cultura, Educação e Educação em Arte (2005 -2010)- financiado pelas Universidades Unicamp, Uniube e Uberlândia no Brasil; Percursos Patrimoniais- 1º e 2º Encontros Norte de Portugal/Galiza (2000-2003), financiado pela Câmara Municipal de Viana do Castelo, Instituto das Comunidades Educativas e Conselleria de Educación e Ordenación Universitaria, Dirección Xeral de Política Linguística; “Multimedia Museum Resources for Secondary Art & Design Education” (1994-1996), financiado pelo programa PRAXIS XXI-JNICT. Com o objetivo de enriquecer o currículo de formação inicial da licenciatura, o grupo de investigadores tem promovido palestras, oficinas, visitas orientadas a exposições de arte e outras atividades de caráter didático-culturais, para além da criação da Revista Internacional Diálogos, que já vai na sua 6ª Edição.
11. Não menos expressiva vem sendo a atuação dos investigadores da ESEVC no campo das parcerias. Conjugando recursos materiais e humanos o grupo vem desenvolvendo atividades dirigidas à formação contínua de professores que atuam nos diferentes níveis de Educação Artística, aos educadores em geral e demais profissionais interessados no ensino de arte e da cultura. Como atividades coletivas abertas à participação da comunidade os seus investigadores promovem encontros internacionais (e.g. XII Encontro Internacional das Artes em 28 e 29 de Novembro), mesas-redondas, palestras, oficinas e minicursos. A preocupação com a formação contínua de profissionais do setor das Artes e Cultura também ocorre, de forma sistematizada, nas investigações e ações individuais desenvolvidas pelos integrantes do grupo, tais como assessorias e cursos no âmbito de programas de mobilidade, como tem vindo a acontecer no caso de “Cultural Networks - Research Project”.
12. As linhas de investigação podem ser relacionadas com investigação em:

13. - Artes (só artes/performances) e com um título que englobe as artes visuais, música, teatro, dança, ou seja, as áreas onde trabalham os vários professores do curso.
14. - Prisma educativo (arte/educação, educação artística ou cultura visual), incluindo-se a arte popular, os aspetos culturais e as tradições, dinamizações de eventos populares ou para crianças, e outros aspetos.
15. - Ciências sociais e direito, que faça a fusão das unidades curriculares do curso com a componente artística, tendo em conta que pode haver alunos que se queiram debruçar mais especificamente sobre esses assuntos (promoção e realização de eventos), integrando professores do curso, doutorados dessas áreas, para justificar a linha de investigação.
16. Salienta-se que existiu, ao longo dos últimos anos, um significativo esforço por parte da equipa docente e da direção do curso no sentido da melhoria da qualidade da formação ministrada, do aumento da produção científica associada ao curso e do aumento da capacidade de inserção dos estudantes mercado de trabalho pelo que se considera lamentável o encerramento da abertura de vagas no 1º ano do Curso GAC.